



Dossier technique l'Etoile de Poubo

Avenant au contrat de cession

L'équipe technique de « la Boitazik» a réalisé ce document afin de vous permettre de cerner au mieux les conditions de travail techniques, matérielles et artistiques indispensables au bon déroulement et à la réussite d'un spectacle de qualité. Il régit l'ensemble de la prestation de la production « La Boitazik» et fait partie intégrante du contrat de cession. Aussi, dans l'intérêt de tous, nous vous demandons de respecter scrupuleusement les éléments qui y figurent et de veiller à leur bonne exécution.

Afin de préparer notre venue, veuillez nous faire parvenir par courrier la fiche technique de votre théâtre (**plan d'accès, plan de scène complet avec les côtes, fiche technique Son & Lumière, coordonnées des régisseurs**), accompagnée d'un exemplaire du présent contrat technique, daté, signé et paraphé au directeur technique de la production :

Régie générale : La Boitazik

4 avenue des sapins,
94100 Saint-Maur
Tél : 06 11 83 00 49
Fax : 01 55 97 07 66

Régie lumière : Julien Ullmann.

Tél : 06 87 17 10 07 Mail : julien.ullmann@club-internet.fr

Régie son : Olivier Bergé

Tél : 06 08 58 40 11 Mail : recepson@free.fr

En cas de difficulté, n'apportez aucune modification sans notre accord et contactez nous sans délai de manière à trouver ensemble une solution qui préserve les conditions et la qualité du spectacle.

Durée du spectacle : 1h00 sans entracte

Accès :

Prévoir l'accès et faire réserver des places de parking au plus près de l'accès technique pour deux véhicules (VL) .
Ceux-ci seront sous surveillance permanente, sous la responsabilité de l'organisateur.

Plateau :

Ouverture idéale 10m/minimum 5m,

Profondeur idéale 8m/minimum : 5m,

Dégagement : cour et jardin

Pendrellonage : à l'italienne (si possible), 3 plans + de part et d'autres du ciel étoilé

Le sol de la scène devra être noir (tapis de danse ou parquet)

5 praticables (2X1m), dont 3 H = 0.60m et 2 H = 0.40.

Une machine à brouillard (CO2) devra assurer la matérialisation des faisceaux de lumière (ou sels à fumée + plaque chauffante fournis par la compagnie)

Des services non perceptibles depuis la salle assureront un balisage permettant de circuler hors zone plateau dans le noir.

Le noir absolu est souhaité pour le spectacle.

BACKLINE :

L'équipe se déplace avec tous ses instruments de musique.

Décor :

2 grandes toiles peintes H 4m L 3.50m (arbre + ciel étoilé) seront à accrocher sur perches .Voir emplacement sur plan lumière.

Régies

Les régies son et lumière seront de préférence placées en salle. Le plateau doit être visible directement depuis la régie.

Interphonie :

système intercom entre régie/plateau

Remarques :

L'ouverture des portes est placée sous la responsabilité du régisseur de l'artiste. Durant le spectacle, le technicien lumière aura, depuis sa console, le contrôle des éclairages de la salle. Pour les halls du type « salle de sport », prévoir l'occultation scène/mur de la salle.

Loges

2 grandes loges chauffées, avec lavabo, chaises, prise de courant, miroir en pied, portant avec cintres, poubelle.

Des retours en ordre de marche dans chaque loge sont nécessaires ; ils devront fonctionner dès l'arrivée des artistes.

Sauf accord exceptionnel du régisseur, l'accès aux loges sera interdit à toute personne étrangère à la troupe tout au long de la journée.

Dans chaque loge, deux serviettes sont à prévoir ainsi que du savon liquide dans les douches (type « tahiti », ...)

Catering (suivant l'heure du spectacle)

Préparer dans les loges avant l'arrivée de l'équipe technique puis tout au long de la journée du café, du thé, des boissons fraîches à volonté, des barres de céréales, bonbons (Nuts, Mars, Twix et Cie...), fruits secs et frais ainsi qu'un buffet froid qui sera consommé 1h30 avant le début du spectacle.

Celui-ci, qui fait office de restauration légère pour toute la compagnie, sera consommé 1h30 avant le début du spectacle. Il sera composé de diverses salades composées, taboulé, quelques charcuteries, yaourts, desserts et boissons diverses.

Organisation de la journée / personnel

Il est entendu que le personnel a une connaissance parfaite du lieu au niveau technique.

Prémontage Plateau/Lumière/Son impératif

3 techniciens plateau/lumière

1 régisseur son responsable du matériel présent.

Mise en place :

La scène incluant le matériel son lumière, praticables ...fournie par vos soins, devra être équipée à l'avance et prête à l'arrivée des techniciens et des artistes.

Horaires

Pour un spectacle à 10H, nous demandons un service de 4 heures la veille après-midi pour les réglages.

Pour un spectacle à 14H (selon distance) : Arrivée la veille

- Get in montage 8H00
- Balance 11H30
- Ouverture des portes 13H30
- Spectacle 14H00

Pour un spectacle à 16H (selon distance) : Arrivée la veille

- Get in montage 9H00
- Balance 13H30
- Ouverture des portes 15H30
- Spectacle 16H00

Pour un spectacle à 19H (selon distance) : Arrivée la veille

- Get in montage 11H00
- Balance 16H00
- Ouverture des portes 18H30
- Spectacle 19H00

Séance de dédicaces

Les artistes pourront assurer une séance de dédicaces à l'issue de la représentation.

Il est nécessaire de prévoir un espace avec une table avec nappe sobre, une chaise, un feutre permettant d'écrire sur les affiches. Des CD seront proposés à la vente.

LUMIERE

IMPORTANT: Avant l'arrivée de l'équipe technique, les projecteurs ainsi que les lignes devront être montés, câblés, patchés et gélatinés conformément au plan de feu fourni.

Un plan de la salle aura été préalablement envoyé pour adapter ce plan à votre lieu.

Matériel demandé :

- Un jeu d'orgues + gradateurs 36 circuits.
- 27 PC 1 kW
- 4 PC 2 kW
- 10 PAR 64 : CP 62
- 2 PAR 64 : CP 61
- 1 PAR 64 : CP 60
- 5 Cycliodes
- 2 découpes 1 kW 614SX ou ADB DW 105
- 2 découpes 1 kW 613 SX ou ADB DVW 105 + 1 porte gobo
- 1 Black Gun (fourni par la compagnie)

Gélatines (Lee) : 104, 106, 132, 142, 147, 157, 162, 181, 197, 323, 715

Ce listing reste sous réserve et pourra être modifié en cours de tournée.

document joint 'Plan de feu'.

L'éclairage de la salle devra être commandé de la régie et graduable.

SONORISATION (Matériel nécessaire pour une salle de 100 à 600 places)

ARTISTES :

- 3 musiciens chanteurs

Table de Mixage 01V96 : Façade et retour (fournie par la production)

Patch :

Cajon (à jardin) Micro statique à pinces (ex : Sennheiser E608) (Non fourni)

Percussions jardin L Micro statique bâton (ex :Neumann KM184) (Non fourni)

Percussions jardin R Micro statique bâton (ex :Neumann KM184) (Non fourni)

Micro chant spare Micro serre tête UHF sennheiser (fourni par la prod)

Bongos Micro à pinces UHF sennheiser (fourni par la prod)

Guitare « L'Etoile »	Emetteur Sennheiser UHF	(fourni par la prod)
Guitare « Poubo »	Emetteur Sennheiser UHF	(fourni par la prod)
Petite guitare « Poubo »	Emetteur Sennheiser UHF	(fourni par la prod)
Toy Piano (à cour)	Micro statique à pinces (ex : Sennheiser E608)	(Non fourni)
Chant « l'Arbre »	Micro serre tête UHF sennheiser	(fourni par la prod)
Chant « Poubo »	Micro serre tête UHF sennheiser	(fourni par la prod)
Chant « L'Etoile »	Micro serre tête UHF sennheiser	(fourni par la prod)
Effet « Réglementator » L	Effet interne	(fourni par la prod)
Effet « Réglementator » R	Effet interne	(fourni par la prod)
CD L	Lecteur CD avec	(Non fourni)
CD R	fonction « single »	

Le lieu d'accueil doit fournir :

Un multipaires 16 paires, dont 4 lignes, allant du côté cour de la scène jusqu'à l'emplacement de la console de la régie son placée dans la salle.

Deux lignes alimentent la façade du lieu et deux autres alimentent les retours deux par deux (Première ligne les 2 retours à jardin, deuxième ligne les 2 retours à cour).

Des enceintes de façade avec caissons de basse et amplification adaptées au lieu.

4 retours identiques (exemple Nexo PS10) placés aux 4 coins de l'espace scénique avec leur amplification et câblage.

Une régie composée d'une table ou d'un praticable située en fond de salle au niveau des derniers spectateurs.

Alimentation 220 volts à la régie avec une multiprise (6 prises) et un éclairage de régie.

Un lecteur de CD avec fonction Single à la régie.

Une alimentation secteur sur la scène à cour à côté du patch multipaires pour alimentation des récepteurs Sennheiser.

2 microphones statiques "bâton" (ex : Neumann KM184)

2 microphones statiques à pinces (ex : Sennheiser E608) pour fixer directement sur le cajon et le toy piano

Deux pieds de micros perche (un petit et un grand)

16 piles LR6 longue durée pour alimenter les émetteurs UHF Sennheiser