

PRIX
DECOUVERTE
"MUSICALS "



contemusical amnésie

De Marie et Jean-Claude Bramly
Mise en scène de Pierre Barayre
Chorégraphie de Floriane Mouchel

Il était une fois,
une petite fille
sans mémoire...

www.comedie-musicale-amnesia.com
www.myspace.com/musicalamnesia

illustration : pepetteblue@yahoo.fr - maquette : sandrine.serantes@gmail.com

THEATRE  online.com



REGARD EN
COULISSE .COM



SEZAME
des spectacles qui font grandir !

laboitazik.com

Contact Laboitazik

Tél : 0971.29.44.80 / 06.11.83.00.49

laboitazik@orange.fr



L'histoire



Amnésia, c'est la quête d'une petite fille au pays de sa mémoire. Elle va y rencontrer les personnages les plus fantasques : Une Dame noire, des toubibs en folie, une poupée douce qui chante et qui danse, un marabout égocentrique, un Monsieur Chou à l'insupportable odeur, et même un chasseur de nuages ! Ils vont tous lui restituer des petits bouts d'elle - même, l'aidant ainsi à retrouver son identité, jusqu'à sa rencontre avec l'Enfant bulle... qui a crevé sa bulle par amour pour elle...

Cette quête, aussi ludique que romantique est un hymne à la mémoire, mais aussi une magnifique histoire d'amour.

Ce conte musical, de par la magie et la poésie qu'il dégage, a su ravir les enfants, mais aussi séduire les grands.

Il est servi par 5 interprètes totalement polyvalents (chanteurs, comédiens, danseurs, musiciens) qui se donnent à fond dans une mise en scène à vous couper le souffle !



Les chansons



Photo : Laura Dyens

La ronde des passants

On m'appelle Amnésia

Les siamoises

Le king de la réprime

La Dame noire

Bienvenido

Bibend'hom

Les toubibs en folie

Poupée douce

P'tit bout

Marabout

Petite fille disparue

Monsieur Chou

L'Enfant Bulle

Les années lumières

Le réveil

Les chasseurs de nuages



Note d'intention

des auteurs - compositeurs



Sans mémoire on n'a pas d'histoire. C'est elle qui nous aide à nous construire.

La tâche devient ardue quand on l'a perdue. Notre héroïne, au fil de son voyage dans l'imaginaire, va tenter de se reconstruire en récoltant des bribes de ce qu'elle fut, pour finalement découvrir qui elle est.

Cette histoire est un peu la rencontre d'Alice et du Petit Prince. Le public va suivre notre petite Amnésia, à travers sa quête au pays de sa mémoire, et sera entraîné dans un imaginaire débridé où s'entremêlent humour et émotion. Si nous revendiquons un style d'écriture, les chansons ne sont pas prisonnières d'un genre musical. C'est la musique, dans toute sa diversité qui rythme le voyage d'Amnésia. Alors qu'Amnésia ouvre tout un univers de poésie et de rêve, des thèmes parfois graves et souvent très actuels comme l'indifférence, l'exclusion, la maladie et la mort, y sont abordés avec humour et pudeur. Mais le spectacle se termine en faisant la part belle à l'optimisme et à la renaissance...

Amnésia est une comédie poético-musicale destinée aux enfants... Tous les enfants, même ceux qui ont grandi. Nous pensons raconter une vraie belle histoire à laquelle le plus grand nombre sera sensible.



Photo : Laura Dyens

Si tu n'aimes pas la haine,
Trace plutôt des « m »
Quand les « m » s'enchaînent,
Ca fait plein de « je t'aime »
Si t'es contre la guerre
Appelle donc Cupidon
Les canons j'les préfère
Quand ils sont en chansons





Note d'intention du metteur en scène



Une comédie musicale pour tous les publics « Les vieillards, les sages, les naïfs, les jeunes, même les enfants en bas âge, étaient là, et c'est lorsqu'il était possible de les intéresser de différentes façons mais tous en même temps qu'une vraie satisfaction nous était donnée. ».

Peter Brook

Partant du principe que ce spectacle reposera avant tout sur la performance des chanteurs et des musiciens présents sur le plateau, ma mise en scène va consister dans une extrême simplicité des moyens scéniques mis en œuvre, à faire vraiment entendre la poésie contenue dans les différentes étapes de la reconstitution de la mémoire de l'enfant.

Dans un monde en gris, uniforme, impersonnel, standardisé, anonyme (la rue, le pensionnat) à l'image de la mémoire défaillante de l'enfant, vont peu à peu apparaître les couleurs, les spécificités, les particularités des fragments reconstitués par l'intermédiaire des « bouffons de la nuit » comme dans les comédies de Shakespeare. Telle une photo en train de se révéler, l'ombre de l'enfant bulle deviendra de plus en plus lisible pour faire éclore enfin l'apparition la plus précise (réaliste) du spectacle. Mêlant l'émotion et le burlesque, nous n'hésiterons pas non plus à demander aux chanteurs et aux musiciens d'être clowns et danseurs. Enfin, nous donnerons à la lumière une place prépondérante.

La quête du personnage n'est-elle pas justement une mise en lumière de son passé qui passe de l'obscurité de sa mémoire à l'éclaircissement de l'énigme que posait son cas. Ce spectacle sera comme une page à colorier.



Photo : Pierre Fargues



Dis-moi, dis-moi tout
Ô grand marabout
Dis-moi, dis-moi tout
Mais dis-moi surtout
Où commence mon début ?
Quel crayon dessine
Ce drôle de rébus ?
Où sont mes racines ?



Ils en ont parlé!

Difficile de réussir une comédie musicale en évitant les pièges des chansons faciles et de la niaiserie. La Boitazik est un de ces OVNIS qui signe un magnifique spectacle haut en couleurs, recelant de nombreuses astuces –que ce soit la vidéo projection, les ombres ou les ballons gonflables– pour créer un univers onirique et délicieux. Ici on ne triche pas et tout est joué en live, les musiciens étant à la fois chanteurs, danseurs et comédiens. Courez vous joindre à ce drôle et touchant voyage.

Carène Verdon (TTT Télérama)

Amnésia, trouvée dans la rue, a perdu la mémoire. A la recherche de son passé, la petite fille va pénétrer dans un monde imaginaire où, petit à petit, elle retrouvera le souvenir d'elle-même et de son histoire. Marie et Jean-Claude Bramly, les auteurs de ce conte musical, n'ont pas lésiné sur les moyens. Et l'on est bluffé par la qualité professionnelle des enchaînements chantés et dansés, plutôt rare dans ce type de spectacle. Interprétée avec fougue par des comédiens et musiciens polyvalents, «Amnésia» emporte l'adhésion.

Isabelle Calabre (le Nouvel Obs)

Amnésia est bien **le plus gros buzz** dans la catégorie jeune public. Autour d'une petite fille amnésique, c'est une partition délicieuse qui se tisse, et l'on croise, comme autant d'indices dans cette quête mémorielle, quelques figures hautes en couleur. On oscille en chansons entre tragique et burlesque, sans larmoiement ni optimisme béat.

Thomas Jean (le Journal du Dimanche)

Comédie musicale pour petits et grands. La « Boitazik » présente une comédie musicale de Marie et Jean-Claude Bramly, pour petits et grands, au Théâtre Trévis : Un conte philosophique qui parle de la vie, de l'amour et de la mort. Les spectateurs sont propulsés dans le monde imaginaire d'« Amnésia », petite fille amnésique qui part à la recherche de sa mémoire et de ses attaches, entre songe et réalité. Les comédiens chantent, dansent et jouent dans un décor tout en couleurs, où la lumière joue avec les ombres et où les costumes ne cessent de nous entraîner vers l'univers merveilleux de l'enfance. Le metteur en scène, Pierre Barayre, réalise un magnifique travail, notamment par l'intermédiaire de la vidéo-projection. Un spectacle déjanté et loufoque, où les adultes jouent aux enfants.

Le Parisien

Il y a des spectacles qui font du bien. « Amnésia », de Marie et Jean-Claude Bramly est de ceux là. Ce voyage musical a en effet pour principale vertu de réveiller chez les êtres humains (que nous essayons d'être avec plus ou moins de bonheur) les sentiments et les valeurs les plus beaux. Pour un peu, on se sentirait l'espace d'un trop court moment, retombé aux plus belles heures de l'enfance. A l'heure où des "produits" télévisuels ou pseudo culturels s'ingénient à ne flatter que les pires instincts de l'individu, « Amnésia » est une bouffée d'air pur. Il y a urgence à aller s'en remplir les poumons.

Frédéric Zeitoun (chroniqueur France 2)

Poupée mousse

Chanson douce

Sous mes voiles

Mon passé se dévoile

Prisonnier dans sa bulle

Un enfant qui m'appelle

J'me rappelle... J'me rappelle...

Photo : Laura Dyens



« **Amnésia** » ou **l'audace de ceux qui font une vraie création**. Les qualités de cette comédie musicale ont sauté aux yeux du jury du concours francophone de comédies musicales en janvier dernier à Béziers : « Les Musicals ». « Amnésia », c'est une histoire pleine de fraîcheur à la chute inattendue, mais aussi l'inventivité des chorégraphes, la générosité des acteurs et la qualité des chansons. « Amnésia », c'est plein de raisons qui nous font dire qu'on ne l'oubliera pas.

France Catholique

Une vraie belle histoire... « Amnésia » est très émouvante, et je lui espère une longue et jolie vie au cœur de son futur public. « Amnésia » restera dans les mémoires... j'ai confiance.

Yves Duteil

« **Amnésia** » **c'est beau comme un rêve**. Une heure vingt d'authentique bonheur... !

Franck Gelibert (France Inter, le fou du roi)

Un soupçon de tendresse, un brin d'humour, une mesure de poésie, une dose de fantaisie, c'est la potion magique qu'ont su concocter les auteurs et interprètes de ce spectacle pour petits et grands. Les acteurs-musiciens virevoltent, passant de rôle en rôle, d'instrument en instrument avec une légèreté de feu follet, une énergie et un enthousiasme communicatifs. Les enfants sont fascinés, et les adultes séduits par la qualité des prestations théâtrales et musicales (d'inspiration jazz, latino, orientale, indienne...) ainsi que par l'émotion qui se dégage de ce spectacle haut en couleurs et intelligent. En ce début d'hiver, Amnésia réchauffe le cœur et l'esprit, laissant le spectateur attendri et divert.

Delphine Dobin (Regard en Coulisses)

J'ai trouvé la perle rare : Un spectacle qui n'est ni plan plan ni bien pensant, bref que du bon. Il faut se dépêcher de se rappeler d'aller voir et écouter AMNESIA. Pour tout vous dire, on l'a vu deux fois !

Theatre-enfant.com

Amnésia – un bijou musical !!! Quand mes promenades matinales sur le net à la recherche d'une perle aboutissent du premier coup sur un projet comme celui-ci, je suis une promeneuse heureuse! Trouvé sur le forum de Lyberty.org, source inépuisable de nouveaux talents, étant une grande passionnée et collectionneuse de comédies musicales, mon bonheur est donc double aujourd'hui. Quand en plus, à l'écoute des extraits je ne découvre que du beau, du bon, des musiques remarquablement écrites et des textes qui ne le sont pas moins alors... c'est le Paradis.

DBC (journal du net)

A découvrir... Au départ, guidé un peu par le désir de découverte et beaucoup par l'amitié, on se dirige vers une petite salle improbable d'une banlieue qui paraît lointaine. Mais quand s'ouvre la "boitazik" de cette production si bien nommée, le charme opère de suite. La simplicité des moyens scéniques devient un atout, donnant à une musique dont la diversité fait un style, la place prépondérante. *Amnésia*, portée par une troupe aux talents protéiformes (tout ce petit monde joue, chante et danse à merveille) et aux belles personnalités individuelles, enchante. *Amnésia* est à découvrir.

Jean-Luc Tardieu (metteur en scène)



Amnésia, la comédie musicale de cette fin d'année.

Spectacle enchanteur où l'on suit les pas d'une fillette de 12 ans qui, ayant perdu la mémoire, part à la recherche de ses souvenirs. Dans son voyage onirique, elle rencontre une galerie de personnages fantasques, burlesques, tendres et émouvants qui lui apportent chacun une pièce pour reconstituer le puzzle de sa vie. Les artistes, accompagnés sur scène par des musiciens talentueux, ont des voix remarquables et interprètent avec justesse des chansons aux paroles percutantes, tendres et touchantes. Véritables caméléons, passant d'un registre à l'autre, ils réussissent un parfait exercice de style. Joie, rire, émotions, larmes, cette comédie musicale ne vous laisse pas indifférent. Courez sans plus attendre au théâtre Trévisé pour vivre un grand moment de divertissement.

Temps Libres

Voyage au pays du Cœur. « Amnésia » est un conte musical qui a la capacité d'émouvoir aussi bien les enfants que les parents. Mais « Amnésia », c'est beaucoup plus qu'une simple histoire. C'est une merveilleuse occasion de renouer avec sa sensibilité. De bulles de savon en bulles d'espoir, « Amnésia » nous entraîne dans un monde pur, l'espace d'un rêve. Comment expliquer ? De superbes mélodies, une mise en scène recherchée, des effets spéciaux inventifs et poétiques. Et si l'humour est bien présent, il laisse souvent la place aux sentiments... Les artistes ont une présence étonnante ; ils bougent et chantent avec précision et grâce. Véritables caméléons, ils endossent alternativement différents rôles avec un naturel déconcertant (on les reconnaît bien sûr mais on adhère immédiatement à leur nouveau personnage tant ils l'habitent avec force). Et puis quel luxe : les musiciens sont sur scène ! Et la musique nous fait voyager dans différents univers. Tous ces formidables acteurs/chanteurs/musiciens nous font trouver trop courte cette parenthèse de douceur. On n'a pas envie de quitter l'ambiance, le monde d' « Amnésia »

Saint-Maur Mag



Photo : Laura Dyens



Y'a une petite fille qui pleure
Sur le trottoir mouillé
Est-ce le froid ou la peur ?
Elle ne fait que trembler

Et nous, pauvres passants
On est un peu dépassés
On se sent impuissants
Et en plus... on est pressés

Qui es-tu ?

Petite enfant perdue ?
Faut que tu nous répondes
Nous, on n'a pas le temps
Elle nous attend la ronde
Des passants



Avis du public sur billetreduc.com

Excellent spectacle -

Spectacle de grande qualité convenant aussi bien aux plus jeunes qu'aux parents. 1H15 de musique live, chants, claquettes, ombres chinoises...Un vrai régal à partager en famille.

Bravo aux acteurs!!!!

écrit le 17/11/2008 par : paul (1 critique , a vu cet évènement avec BilletReduc.com)

amnesia : un tourbillon d'émotions

Amnesia : un spectacle pour les enfants : oui assurément, mais il peut vraiment toucher l'adulte si tant est qu'il ait un peu de sensibilité et qu'il ait conservé sa faculté d'émerveillement. Amnésia réveille les sens et touche au coeur. La réussite de ce spectacle tient au livret fort bien écrit, à la mise en scène inspirée et inventive, aux artistes proteiformes hyper talentueux, aux chansons entraînantes ou touchantes. Amnesia est un spectacle qui vous emporte par sa poésie et son humanité. Courez-y vous en sortirez heureux et grand!
écrit le 30/11/2008 par : titi9901 (1 critique)

Moment magique... -

Ma fille a eu comme cadeau une place pour "Amnésia" (merci papy et mamie !). Nous y étions dimanche dernier...et c'était magique ! "Trop trop bien !" selon ses dires. Je viens de commander le CD qui nous permettra de nous replonger dans cette si jolie atmosphère (j'ai regretté de ne pas l'avoir acheté à la fin du spectacle, et voulait à tout prix le retrouver !!!). Cette expérience et surtout la très grande qualité de tout (jeu, mise en scène, musique, chant, décors, etc) nous donne envie de plus souvent "offrir un spectacle" comme cadeau (j'ai rarement vu ma fille aussi émerveillée avec un cadeau "objet", alors que ça a été le cas pendant tout le spectacle et... ça dure !!!). Bravo pour ce travail et...merci. Sandrine
écrit le 02/12/2008 par : Sandrine (1 critique)

Un très très très beau spectacle !!!!! -

Bravo pour ce très beau spectacle ! Les 5 comédiens débordent d'enthousiasme et d'énergie : ils dansent, sautent, font des claquettes, jouent de plusieurs instruments de musique, et font rêver. Je n'aime pas trop les comédies musicales (sauf les grands classiques de Jacques DEMY) et pourtant celle-ci m'a vraiment emballé : les textes sont beaux, la musique très belle également. C'est bien plus qu'une comédie musicale : c'est un moment de bonheur comme on en vit peu. La mise en scène est très originale et très tonique (notamment la bulle dans laquelle on voit le visage du pierrot qui chante). Nous y sommes allés lors de la dernière représentation de 2008. Si ce spectacle est prolongé en 2009, courez le voir : vous ne serez pas déçus ! C'est aussi bien pour les enfants que pour les adultes. Mon fils de 7 ans m'a dit plusieurs fois durant le spectacle et après que c'était un très beau spectacle. Moi-même, je me suis demandé pour quelle raison on n'avait pas davantage parlé de ce merveilleux spectacle. Encore bravo...

écrit le 01/01/2009 par : ReunionDeConso (30 critiques , a vu cet évènement avec BilletReduc.com)



Photo : Laura Dyens



Eh oui c'est bien moi le grand marabout
Je vais tout te dire puisque je sais tout
Je vois comme l'aigle qui fond dans le ciel
Et mes yeux perçants bravent le soleil



Jean-Claude Bramly

Interview Regard en Coulisses

Un créateur au service du jeune public

Alors que *Amnésia* revient à l'affiche du Studio des Champs Elysées et que *Les Contes de la Marne* offre son deuxième opus, Jean-Claude Bramly co-auteur et co-compositeur des deux spectacles nous explique les difficultés inhérentes à la création pour le jeune public.



Quel est le parcours qui vous a conduit vers la comédie musicale ?

Mon parcours ? Et bien, j'ai commencé par faire le chanteur. En réalité, je voulais être les Beatles à moi tout seul. Au bout de quelques années, je me suis rendu compte que c'était un programme pour le moins ambitieux ! Cela ne m'a pas empêché de commettre quelques enregistrements, des collecteurs que doivent s'arracher aujourd'hui quelques amateurs éclairés. Il n'empêche que j'ai réussi à vivre de ce métier un peu grâce à la musique de pub, à l'habillage antenne pour radios, à mon travail d'arrangeur musical, et aussi en tant qu'intervenant pour aider des ados d'EDF ou d'Air France à monter des « vrais spectacles pros » dans le cadre de leurs colonies de vacances. Il s'agissait de petites comédies musicales, créées dans l'urgence. Quelque part, je réalisais un fantasme puisque j'ai toujours été un amoureux du genre.

Pourquoi avez-vous décidé de créer des spectacles à destination du jeune public ?

Nous n'avons pas décidé. C'est un genre qui s'est imposé. Cela fait des années que nous donnons le change. Malgré nos tailles d'adultes, nous sommes plus que jamais des enfants, alors nous savons parler ce langage. En vérité, je ne suis pas bien sûr que l'on ne s'adresse qu'au jeune public, quand on voit le nombre de personnes qui reviennent voir le spectacle... sans leurs enfants !

Quelles sont les contraintes des spectacles jeune public ?

La contrainte serait justement de penser que c'est plus facile. C'est loin d'être le cas. Nous n'avons pas la volonté d'infantiliser, pas plus que celle d'intellectualiser plus qu'il ne faudrait. Si nous délivrons quelques messages, nous ne les voulons pas larmoyants. On raconte des histoires aux enfants comme pour les grands. Même si tout ça reste très ludique, nous prenons cet enjeu - celui de les toucher - très au sérieux.

Vous travaillez en binôme. Comment s'organise cette création en duo ?

Cela commence souvent par une promenade en bord de Marne avec Marie, ma fidèle complice. On se lance des sujets, on élabore, on creuse... Puis vient le temps des devoirs à la maison, alors on zoome, on écrit des chansons, on commence à noircir des pages. A deux au début, ce n'est pas toujours facile. La récompense est au bout de nos efforts quand on réalise que $1 + 1 = 3$.



Depuis deux ans, *Amnésia* rencontre un beau succès. Pouvez-vous nous présenter cette œuvre et la manière dont le public la perçoit au fil des représentations ?

Amnésia est une magnifique aventure humaine et artistique. Nous voyons aujourd'hui le public fondre vers le Studio des Champs Elysées à l'heure des représentations, mais ça n'a pas toujours été comme ça. Cette histoire a démarré de rien et a été construite avec quelques bouts de ficelle. Nous avons connu nos périodes de vaches maigres avec moins de 30 personnes dans la salle. Aujourd'hui c'est différent et *Amnésia* commence à résonner d'un bel écho dans le panorama des musicals. La presse ainsi que le public sont derrière nous. Ce n'est pas pour dire mais... ça fait du bien ! Mais comme on l'explique aux Oscars, c'est le résultat du travail de toute une équipe. Je profite de cette tribune que vous m'accordez pour remercier tous ceux qui ont accepté de défendre ce spectacle. *Amnésia* est une vraie comédie musicale pluridisciplinaire : les artistes chantent, dansent, jouent la comédie et surtout de la musique live. C'est vous dire combien on s'amuse quand il s'agit de monter le casting ! Mais nous avons toujours eu la chance de trouver des équipes valeureuses et talentueuses. Impossible d'évoquer *Amnésia* sans dire un mot de la merveilleuse mise en scène que nous a offerte Pierre Barayre.

***Les Contes de la Marne* représente un voyage tout à fait différent. Pouvez-vous nous en parler ?**

Vous avez raison de parler de voyage. Il s'agit presque d'une odyssee. *Les Contes de la Marne* se veulent des contes musicaux racontés par la rivière. Nous habitons à proximité de la Marne, à Saint-Maur, alors forcément elle nous cause. On ne fait jamais que mettre en paroles et en musique tous les secrets qu'elle nous confie. Notre nouveau conte, « la Fée aux larmes roses », nous emmène jusqu'à la source de la rivière. Comme chacun sait, les larmes roses de la fée se transforment en rivière et vont ainsi rejoindre l'océan. Le bug, c'est que les larmes de notre Fée sont devenues noires. On soupçonne fortement une certaine « Pollutia » d'avoir contribué à ce maléfice... mais je ne vais quand même pas tout vous raconter... !

Des projets pour la suite ?

Plein les cartons, mais c'est vrai qu'on n'aime pas trop en causer tant qu'on n'est pas certains de les voir exister. Ce qui est sûr, c'est qu'*Amnésia* va continuer son petit bonhomme de chemin. Quant à nous, nous ne sommes pas au bout de nos contes... comme la rivière d'ailleurs, nous sommes loin d'être taris.

01/12/2008, Alexia Guarinos



Bulle, bulle

Prisonnier tout seul dans ma bulle
Dans ce monde où je tourne en rond
Tout n'en finit pas d'être rond

Bulle, bulle

Rien à faire qu'à coincer la bulle
Et derrière mon film en plastique
Des blouses blanches dansent sans musique



Photo : Laura Dyens



Qui sont-ils ?



Jean-Claude Bramly

Co-auteur, co-compositeur

Auteur, compositeur, interprète : Albums (Le boa, Le prince adultère, Marie Land : Musidisc, La Vachita : Sony Music) ; Scènes (Y'a de la chanson dans l'air, Printemps de Bourges, Théâtre Clavel, Théâtre Galabru, tournées nationales...).

Il passe avec succès l'examen d'arrangeur musical de la SACEM et crée son propre studio d'enregistrement.

Il réalise de nombreuses musiques de pub pour la radio, le cinéma et la TV (Le sucre, Le journal de Mickey, Tennis Mag, Havas Voyages, Onze mondial, Le Loto Sportif...). Il signe aussi des partitions pour des spectacles musicaux : « Scanner » avec les élèves du Studio des Variétés, « La fête foraine » spectacle donné au profit des enfants greffés de la moelle osseuse (Casino de Paris), « La Fontaine, le retour » les fables revisitées dont il a signé toutes les musiques (Les Octaves, plus de 100 représentations).

Il a écrit, composé et réalisé depuis 1993, près de 20 spectacles musicaux et comédies musicales, destinés à des adolescents, en partenariat avec des grandes entreprises et des municipalités (Air-France, EDF-GDF, Saint-Maur des Fossés...)

Il écrit et compose en collaboration avec Marie Bramly les comédies musicales : **Amnésia**, **Les contes de la Marne** et **La fée aux larmes roses**.



Marie Bramly

Co-auteur, co-compositeur

Consultante, responsable de missions d'expertise économique, stratégique et sociale, Membre de la SACEM et de la SACD.

Parallèlement à ses activités professionnelles elle engage une carrière d'auteur qui la conduit à co-écrire avec Jean-Claude Bramly « Lilipuce », une pièce qui sera jouée à Paris au Bec fin ainsi qu'au théâtre Galabru. Elle apprend et joue la comédie au sein de la troupe de théâtre Alpha.

Elle interprète et signe les textes de son album : « Marie B » (Sweet Home Stud Production). Choriste, elle enregistre des jingles radios ainsi que des musiques de pub. Elle chante sur scène avec Jean-Claude Bramly dans le cadre de multiples spectacles sur Paris (Théâtre Clavel, Galabru, la Mainatte, fête de LO...)

Elle écrit et compose en collaboration avec Jean-Claude Bramly les comédies musicales : **Amnésia**, **Les contes de la Marne** et **La fée aux larmes roses**.





Pierre Barayre

Metteur en scène

Conservatoire du XIIème arrondissement (professeurs Tony Jaquot, Elise de la Mare) il se forme en travaillant avec une compagnie issue de l'institut théâtral de Censier : le préau des fous (Dominique Ferrier). Il est engagé comme comédien-animateur au Théâtre de Saint Maur. Il travaille comme assistant de Claude Confortès, comme metteur en scène pour la Compagnie Jean Gosselin et pour le Préau des Fous, en résidence à la Ferme de Boussy-Saint Antoine (91).

Il crée sa propre structure, la comédie de Saint-Maur Val de Marne (Compagnie Pierre Barayre), avec laquelle il joue et met en scène plus d'une trentaine de spectacles. Dans ce cadre il est metteur en scène, comédien ou assistant et travaille entre autres avec Bernard Lavalette, Arlette Didier, Pierre Douglass Armand Mestral, Maurice Baquet, Corinne Le Poulain, Pierre Jolivet, Jean Gosselin, Roger Cornillac, Guillaume Hasson, Michel Le Guill.

Il participe une dizaine de fois au Festival d'Avignon. Il crée avec Guillaume Hasson les ateliers de pratique théâtrale de la compagnie qui existent toujours et revendiquent aujourd'hui autour de 200 adhérents. Création de l'atelier « Rêves en Chantier » qui permet à des jeunes comédiens en formation de participer à deux à quatre spectacles publics par an. Avec des élèves de l'atelier « Rêves en Chantier », création du Festival de l'Abbaye, festival de plein air au Parc de l'Abbaye du Vieux Saint Maur.

Il met en scène les comédies musicales : Amnésia et La fée aux larmes roses de Marie et Jean-Claude Bramly.



Floriane Mouchel

Chorégraphe

Chorégraphe, danseuse, comédienne diplômée de l'Institut Pédagogique d'Art Chorégraphique (IPAC) en section jazz, à Paris, titulaire du diplôme d'état (DE) de professeur de danse contemporaine, elle est mise en scène par D. Benoin dans "*les variations Goldberg*" (comédie de Saint-Etienne, Théâtre National de Chaillot).

Danseuse-interprète contemporaine dans la compagnie « Chant de bataille » de Valérie Onnis, puis dans la compagnie « Laza » dirigée par J-Jacques Sanchez, elle donne des cours pour adultes au Théâtre de la danse (Paris 11ème). A l'occasion du centenaire du « Tour de France » sur les champs Elysées, elle crée les chorégraphies de 4 tableaux. Chorégraphe de différents défilés de mode, événementiels, ainsi qu'une pub télé pour L'Oréal.

Elle intervient dans des ateliers de sensibilisation à la danse contemporaine en milieu scolaire, auprès d'étudiants section danse (second cycle) et dans le cadre des activités CCAS (C.E EDF-GDF).





Les artistes



Roxane Terramorsi

Amnésia

Chant, clarinette



Tom Draper

Monsieur Chou, l'Enfant Bulle

Chant, violoncelle, claquettes



Marie-Suzanne Lacroix dite « Marsu »

Une siamoise, la Dame Noire

Chant, trombone



Léa Bulle

Une siamoise, Bibend'hom

Chant, trompette, percussions, accordéon



Alexandre Deschamps

Le King de la réprime, le chasseur de nuages

Chant, guitare, saxophone





Programmations



2009

Octobre à janvier 2010 au Studio des Champs-Élysées
Tournée 2009/2010

2008

Salle Pierre et Jacques Prévert (Joinville-le-Pont), Studio des Champs-Élysées (Paris)
Théâtre Roger Lafaille (Chennevières sur Marne), Mairie du 8è

2007

Théâtre Passage vers les étoiles (Paris), Studio des Champs-Élysées, Espace Jean Legendre (Compiègne), Club Med Bercy, Parc des expositions (Mulhouse)

2006

Théâtre d'Arsonval à Saint-Maur, Vingtième Théâtre, Théâtre Trévis, Téléthon



Présentée au festival des Musicals à Béziers en 2006 alors qu'elle était encore en création, Amnésia remporte le prix Découverte décerné par un jury présidé par Claude-Michel Schönberg. Un succès qui encourage toute l'équipe à poursuivre l'aventure.



Photo : Laura Dyens

Contact Laboitazik

Tél : 0971.29.44.80

06.11.83.00.49

laboitazik@orange.fr

www.comedie-musicale-amnesia.com

www.myspace.com/musicalamnesia

Toute l'actualité
des spectacles sur
www.laboitazik.com

Spectacle soutenu par la **SPEDIDAM**

